

PHOTOGRAPHIE

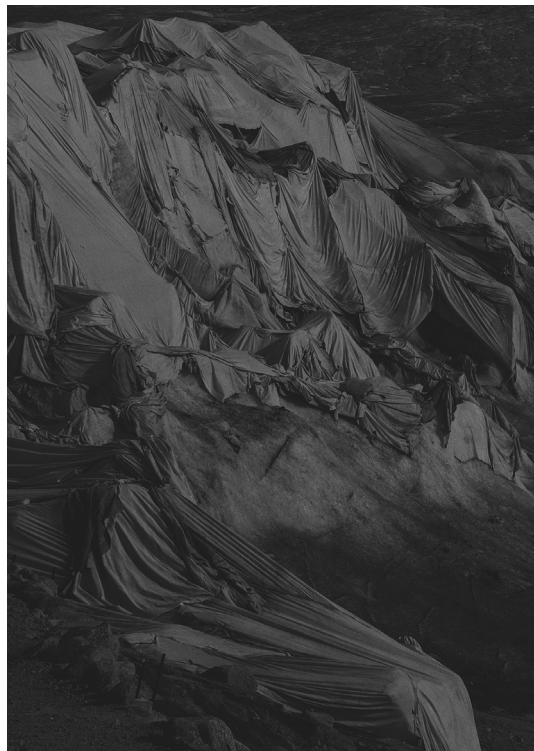
Dimitra DEDE

Àpeiron

2^{de} Galerie

7 avril

- 15 mai 2022



© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies Shroud Rhone Glacier, Suisse, 2017

CONTACT Presse Nationale :
Catherine Philippot 01 40 47 63 42 - cathphilippot@relations-media.com

CONTACT Presse - Galerie Le Château d'Eau
Laurence Mellies 05 34 24 52 33 - laurence.mellies@mairie-toulouse.fr

Dimitra DEDE

Àpeiron

7 avril - 15 mai 2022

Vernissage le jeudi 7 avril à 18h

La Galerie Le Château d'Eau présente **Àpeiron** (du grec ancien à, absence, et peras, limite - considéré comme le principe, infini et éternel), un corpus d'oeuvres de Dimitra Dede, artiste visuelle grecque considérée aujourd'hui comme une figure importante de la photographie contemporaine.

Cette exposition, construite à partir d'images de sa première monographie et d'oeuvres inédites, révèle un univers sombre, douloureux et poétique à la fois où la fusion entre la nature et le corps interroge le lien entre l'espace et le temps, la mémoire et le déplacement, la perte et la vulnérabilité humaine, la vie et l'absurde.

On a longtemps cru, ou voulu laisser croire que l'on croyait, que les photographes étaient d'abord là pour reproduire le monde, pour témoigner de ses soubresauts, de sa beauté, de son évolution. Les producteurs d'images ont d'ailleurs, pour la plupart, été complices du développement de cette crédulité collective, parfaitement irrationnelle, et qui relève davantage d'une croyance révéralant les icônes que d'une appréciation objective des faits. C'est précisément au nom d'une objectivité - jamais démontrée, et pour cause - qui aurait fondé une « vérité » photographique que la presse, entre autres, a répandu une vision de l'image fixe aujourd'hui battue en brèche par mille faits dont la multiplication exponentielle des producteurs de visuels armés de téléphones portables n'est pas le moindre.

Plus raisonnablement et grâce à l'affirmation - courageuse il y a encore un quart de siècle - que la pratique photographique produisait du point de vue, était absolument subjective et combinait une perception singulière du monde à une mise en forme des émotions afin de les partager, que la photographie posait davantage de questions qu'elle n'offrait de réponses, les temps ont réellement changé. Et des auteurs, des artistes ont affirmé leur vision sans plus chercher d'excuse.

Dimitra Dede fait à l'évidence partie de ces photographes qui tirent partie du monde dont ils expérimentent la matérialité pour produire des images qui traduisent, par nécessité, des formes véhiculant leurs sentiments. Dans son cas, il s'agit d'un univers sombre que la lumière sculpte jusque dans le moindre détail et dans le noir, accrochant les grains d'argent, faisant vibrer des gris profonds, caressant avec douceur courbes et lignes. Dans cette photographie, une main, un corps, un glacier, un sexe féminin, des nuages, un visage, un arbre, un corps ou un rocher sont équivalents. Prétextes à faire image, à la provoquer, la générer. Pour cela Dimitra Dede les considère comme une matière première qu'elle travaille, griffe, transforme, fait muer et muter afin d'aboutir à un monde qui n'existe qu'en image, un monde flottant mais qui s'ancre dans un réel disparu. Le temps s'est arrêté, ou éternisé, on ne sait, tant il est strictement photographique et n'a plus rien à voir avec celui de nos horloges.

Les glaciers sont devenus des organisations de plis, entre tissus et chair, les regards, lorsqu'il y en a, surgissent d'une nébuleuse, entre le corps et les rochers l'osmose est proche.

Il y a là une autre définition de la photographie. Celle d'artistes qui recherchent dans le monde des correspondances à leur monde intérieur, à leurs émotions, douleurs ou bonheurs d'un instant. Sans plus jamais se dissimuler derrière les faux-semblants d'une illusoire « objectivité ». Une belle façon, même si elle peut être parfois inconfortable, de dire « je ».

Christian Caujolle
Conseiller artistique

Cette exposition est organisée avec Spot home Gallery de Naples.

Dimitra Dede est une artiste visuelle grecque basée à Londres.

Titulaire d'un diplôme de troisième cycle en nouveaux médias, la photographie est son médium de prédilection.

Elle a travaillé aux Archives Photographiques Historiques de la Société Nationale de Radiodiffusion grecque, à Athènes, pendant dix-sept ans.

En 2012, elle déménage à Londres et commence ses projets personnels en 2014.

Sa pratique combine la peinture et l'utilisation de produits chimiques avec la photographie.

La réalisation de l'imagerie est basée sur un processus intuitif.

Ses sujets interrogent le lien entre l'espace et le temps, la mémoire et le déplacement, la perte et la vulnérabilité humaine, la vie et l'absurde. Son travail a été présenté dans des galeries, des musées et des festivals en Europe, aux États-Unis et en Asie.

Son livre «**Mayflies**» a été nominé pour le prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles Book Awards 2020 et pour le Unseen Dummy Award 2018 au Unseen Festival, Amsterdam.

Prix

Finaliste du Prix du livre d'auteur 2020 - Prix du livre des Rencontres d'Arles

Meilleur livre de 2019 - Photobookstore, Simon Baker

Finaliste du Unseen Dummy Award 2018 - Unseen Festival Amsterdam

Publications

Monographie de Mayflies publiée par Void

A study of Mayflies zine publié par Void

Livre Spew VIII publié par Spewedtion

Found and Lost publié par Void/Float Gallery

Faux publié par le Centre pour la Photographie d'Art

Color Show publié par Black Box Gallery

Fishey Photo Review 2020.21 publié par Fishey Gallery

Expositions personnelles

Galerie Le Château d'Eau, Ápeiron, Toulouse 2022

Galerie Spot home, Ápeiron, Naples 2021

Expositions collectives (sélection)

Festival La Nuú, La lumière des mots, Rubi 2021

Musée de la pêche et de la construction navale, La voie verte, Athènes 2021

Palais du Gouvernement, Mouches de Mai, Nancy 2021

Festival de la photo d'Athènes, The Other Sons and Daughters, Athènes 2019

Belfast Photo Festival, Mayflies, Belfast 2019

Musée Benaki, Photo-graph , Athènes 2018

Unseen Festival, Mayflies, Amsterdam 2018

La Nuú Festival de Fotografia, Viscera, Espagne 2018

Cosmos, Family of No Man, Arles 2018

Float Gallery, Found and lost, Athènes 2017

Void Art Space, Mayflies, Athènes 2016

Center for Fine Art Photography, Faux, Colorado 2016

Black Box gallery, Color show, Portland 2015

Brighton Photo Biennial, Night Contact, Brighton 2014

Collections publiques

Bibliothèque de l'université de Falmouth, Royaume-Uni

Bibliothèque de l'Université des Arts de Londres, Royaume-Uni

Musée de la photographie et du multimédia de Tbilissi, Géorgie ISSP, Lettonie,

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, Espagne

Musée d'art américain Amon Carter, États-Unis

Bibliothèque de l'Université de Cornell, États-Unis

Bibliothèque de l'Université de Princeton, États-Unis

Bibliothèque de l'Université d'État du Missouri, États-Unis

Tous les visuels de ce dossier sont à votre disposition par mail, sur demande. Ils sont libres de droit dans le cadre d'une annonce de l'exposition de Dimitra Dede du 7 avril au 15 mai 2022. Le respect des œuvres des artistes est demandé et ces visuels ne doivent pas subir de recadrage lors de leur reproduction.

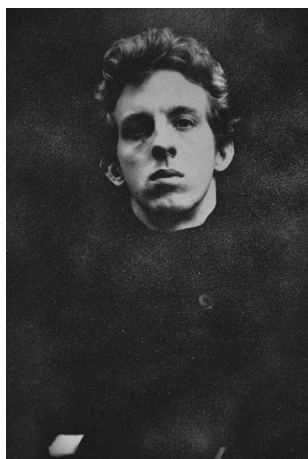
© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples



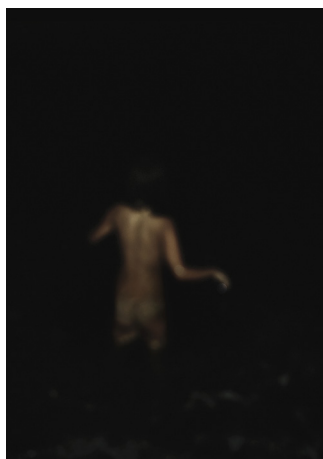
© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies Shroud Rhone Glacier, Suisse, 2017



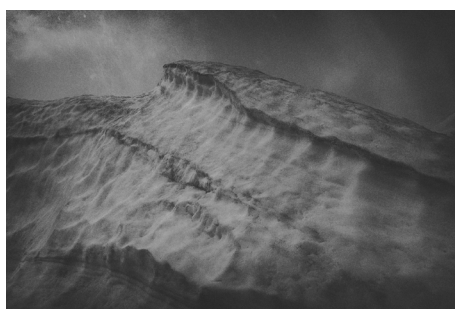
© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies, Athènes, 1995



© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies, Londres, 2014



© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies Evia, Grèce, 2016



© Dimitra Dede / Courtesy Spot home Gallery, Naples
Mayflies Andermatt, Suisse, 2016